

EDUKACJA JAZZOWA

londyńskie sympozja



Zakład Kultury i Edukacji Muzycznej
Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie
zaprasza na

II Londyńskie Sympozjum Edukacji Jazzowej

"Edukacja jazzowa dziś – najbardziej aktualne pytania, wyzwania i rozwiązania"

12 października 2025

10:00 (UK time)

Jazz Education – listening, teaching, learning, making

Abstract: Po historycznym ujęciu tematu w pierwszym sympozjum, druga odsłona cyklu organizowanego przez Zakład Kultury i Edukacji Muzycznej Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie (PUNO) w Londynie odbędzie się z naciskiem na problematykę **współczesnych wyzwań i przemian w edukacji jazzowej**.

Tempo rozwoju technologii cyfrowych jest na granicy przyswajalności społecznej i kojarzy się z szokiem bardziej niż z postępem. Zglobalizowane środowiska muzyczne są podzielone gdzie niektórzy z entuzjazmem eksplorują i stosują nowe narzędzia, niektórzy robią to umiarkowanie i bez entuzjazmu, a jeszcze inni stawiają im otwarty opór.

Wśród muzyków i edukatorów jazzowych dyskurs przestaje być tylko rozmową o wyzwaniach, lecz coraz częściej przyjmuje retorykę wręcz zmiany paradygmatu, bo narzucane zmiany redefiniują nie tylko sposoby nauczania, ale i rozumienia jazzu jako sztuki w ogóle.

Nowe modele edukacji wymagają większej elastyczności, interdyscyplinarności oraz kreatywnego podejścia do tradycji. Nowoczesne narzędzia technologiczne otwierają możliwości zarówno indywidualnego, jak i zbiorowego tworzenia muzyki na niespotykaną dotąd skalę, ale równocześnie stawiają pytania o autentyczność doświadczenia, rozwój słuchu muzycznego, a nawet o jakość relacji twórca-odbiorca.

Symposium w swej cyklicznej formie jest platformą dla najnowszych refleksji i dyskusji o edukacji jazzowej, a w najbliższej edycji w sposób szczególny o teraźniejszości o poszukiwaniu równowagi między dziedzictwem a innowacją, oraz o wypracowywaniu strategii skutecznego nauczania i tworzenia muzyki jazzowej w XXI wieku. To właśnie dyskusja wieńcząca krótkie wystąpienia będzie najważniejszym elementem wydarzenia do której zapraszamy nie tylko akademicko zaangażowanych badaczy, ale również praktyków – nauczycieli aktywnych prywatnie i w instytucjach, których głos jest niezastąpionym źródłem wiedzy i drogowskazem.

Wiodące zagadnienia:

-  **Wpływ technologii cyfrowych na nauczanie jazzu: możliwości i zagrożenia**
Rozwój narzędzi cyfrowych umożliwia szeroki dostęp do wiedzy i materiałów edukacyjnych, ale rodzi także ryzyko powierzchowności kształcenia i utraty bezpośredniego kontaktu mistrz–uczeń.
-  **Kreatywność w dobie standaryzacji i algorytmizacji muzyki**
W świecie, gdzie algorytmy rekomendacji i formatowanie treści muzycznych dominują rynek, kluczowe staje się świadome rozwijanie indywidualnego języka artystycznego i twórczej niezależności.
-  **Globalizacja jazzu: migracje artystów, fuzje stylistyczne, nowe rynki edukacyjne**
Globalne przepływy kulturowe sprzyjają powstawaniu nowych hybryd muzycznych i otwierają nieznane dotąd możliwości edukacyjne, ale jednocześnie wyzwalają debatę o zachowaniu tożsamości tradycji jazzowej.
-  **Rola nauki o słuchaniu i emocjonalnego odbioru w środowisku cyfrowym**
W dobie przesycenia bodźcami cyfrowymi, edukacja muzyczna musi na nowo uczyć świadomego, głębokiego słuchania oraz rozwijać wrażliwość emocjonalną uczniów.
-  **Improwizacja w epoce sztucznej inteligencji: wyzwania i inspiracje**
Pojawienie się algorytmów zdolnych do improwizacji stawia przed pedagogami pytanie o to, czym dziś jest autentyczna kreatywność i jak ją pielęgnować w człowieku.
-  **Nowe strategie nauczania i uczenia się jazzu: platformy online, nauczanie hybrydowe i modele mentorstwa**
Edukacja jazzowa coraz częściej łączy tradycyjne mistrzowskie podejście z

nowoczesnymi formami pracy zdalnej, kładąc nacisk na elastyczność, dostępność i rozwój relacji interpersonalnych.

Rada naukowa:

Przewodniczący:

prof. Monika Zytke (Uniwersytet Pomorski w Słupsku)

Członkowie:

dr hab. Grzegorz Piotrowski (Uniwersytet Gdański)
dr Agata Kubiak-Kenworthy (University of West London)
dr Marta Radwan (Brunel University, London)
dr Emil Misk (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
dr Joanna Gorczyca

Komitety organizacyjny:

Przewodniczący:

Leszek Kulaszewicz (PUNO)

leszek.kulaszewicz@puno.ac.uk

Członkowie:

dr Agnieszka Szajner (PUNO)

agnieszka.szajner@puno.ac.uk

Aneta Witosz (Uniwersytet Szczeciński)