

# EDUKACJA JAZZOWA

## londyńskie sympozja



Zakład Kultury i Edukacji Muzycznej  
Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie  
zaprasza na

### II Londyńskie Sympozjum Edukacji Jazzowej

"Edukacja jazzowa dziś – najbardziej aktualne pytania, wyzwania i rozwiązania"

12 października 2025

10:00 – 15:00 (UK time)

Spotkanie online na platformie zoom pod [linkiem](#):

<https://us06web.zoom.us/j/85628578564?pwd=VbrtLSSktHnu2i39eYhmpaZu84rjT1.1>

#### Jazz Education – listening, teaching, learning, making

**Abstract:** Po historycznym ujęciu tematu w pierwszym sympozjum, druga odsłona cyklu organizowanego przez Zakład Kultury i Edukacji Muzycznej Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie (PUNO) w Londynie odbędzie się z naciskiem na problematykę **współczesnych wyzwań i przemian w edukacji jazzowej**.

Tempo rozwoju technologii cyfrowych jest na granicy przyswajalności społecznej i kojarzy się z szokiem bardziej niż z postępem. Zglobalizowane środowiska muzyczne są podzielone

gdzie niektórzy z entuzjazmem eksplorują i stosują nowe narzędzia, niektórzy robią to umiarkowanie i bez entuzjazmu, a jeszcze inni stawiają im otwarty opór.

Wśród muzyków i edukatorów jazzowych dyskurs przestaje być tylko rozmową o wyzwaniach, lecz coraz częściej przyjmuje retorykę wręcz zmiany paradygmatu, bo narzucane zmiany redefiniują nie tylko sposoby nauczania, ale i rozumienia jazzu jako sztuki w ogóle.

Nowe modele edukacji wymagają większej elastyczności, interdyscyplinarności oraz kreatywnego podejścia do tradycji. Nowoczesne narzędzia technologiczne otwierają możliwości zarówno indywidualnego, jak i zbiorowego tworzenia muzyki na niespotykaną dotąd skalę, ale równocześnie stawiają pytania o autentyczność doświadczenia, rozwój słuchu muzycznego, a nawet o jakość relacji twórca-odbiorca.

Symposium w swej cyklicznej formie jest platformą dla najnowszych refleksji i dyskusji o edukacji jazzowej, a w najbliższej edycji w sposób szczególny o teraźniejszości o poszukiwaniu równowagi między dziedzictwem a innowacją, oraz o wypracowywaniu strategii skutecznego nauczania i tworzenia muzyki jazzowej w XXI wieku. To właśnie dyskusja wieńcząca krótkie wystąpienia będzie najważniejszym elementem wydarzenia do której zapraszamy nie tylko akademicko zaangażowanych badaczy, ale również praktyków – nauczycieli aktywnych prywatnie i w instytucjach, których głos jest niezastąpionym źródłem wiedzy i drogowskazem.

### Wiodące zagadnienia:

- 🖥️ **Wpływ technologii cyfrowych na nauczanie jazzu: możliwości i zagrożenia**  
Rozwój narzędzi cyfrowych umożliwia szeroki dostęp do wiedzy i materiałów edukacyjnych, ale rodzi także ryzyko powierzchowności kształcenia i utraty bezpośredniego kontaktu mistrz–uczeń.
- 🧠 **Kreatywność w dobie standaryzacji i algorytmizacji muzyki**  
W świecie, gdzie algorytmy rekomendacji i formatowanie treści muzycznych dominują rynek, kluczowe staje się świadome rozwijanie indywidualnego języka artystycznego i twórczej niezależności.
- 🌐 **Globalizacja jazzu: migracje artystów, fuzje stylistyczne, nowe rynki edukacyjne**  
Globalne przepływy kulturowe sprzyjają powstawaniu nowych hybryd muzycznych i otwierają nieznane dotąd możliwości edukacyjne, ale jednocześnie wywołują debatę o zachowaniu tożsamości tradycji jazzowej.
- 🎧 **Rola nauki o słuchaniu i emocjonalnego odbioru w środowisku cyfrowym**  
W dobie przesycenia bodźcami cyfrowymi, edukacja muzyczna musi na nowo uczyć świadomego, głębokiego słuchania oraz rozwijać wrażliwość emocjonalną uczniów.
- 🤖 **Improwizacja w epoce sztucznej inteligencji: wyzwania i inspiracje**  
Pojawienie się algorytmów zdolnych do improwizacji stawia przed pedagogami pytanie o to, czym dziś jest autentyczna kreatywność i jak ją pielęgnować w człowieku.
- 🧑🏫 **Nowe strategie nauczania i uczenia się jazzu: platformy online, nauczanie hybrydowe i modele mentorstwa**

Edukacja jazzowa coraz częściej łączy tradycyjne mistrzowskie podejście z nowoczesnymi formami pracy zdalnej, kładąc nacisk na elastyczność, dostępność i rozwój relacji interpersonalnych.

#### **Rada naukowa:**

#### **Przewodniczący:**

prof. Monika Zytke (Uniwersytet Pomorski w Słupsku)

#### **Członkowie:**

dr hab. Grzegorz Piotrowski (Uniwersytet Gdański)  
dr Agata Kubiak-Kenworthy (University of West London)  
dr Marta Radwan (Brunel University, London)  
dr Emil Misk (Akademia Muzyczna w Gdańsku)  
dr Joanna Gorczyca

#### **Komitet organizacyjny:**

#### **Przewodniczący:**

Leszek Kulaszewicz (PUNO)

[leszek.kulaszewicz@puno.ac.uk](mailto:leszek.kulaszewicz@puno.ac.uk)

#### **Członkowie:**

dr Agnieszka Szajner (PUNO)

[agnieszka.szajner@puno.ac.uk](mailto:agnieszka.szajner@puno.ac.uk)

prof. Monika Zytke (PUNO)